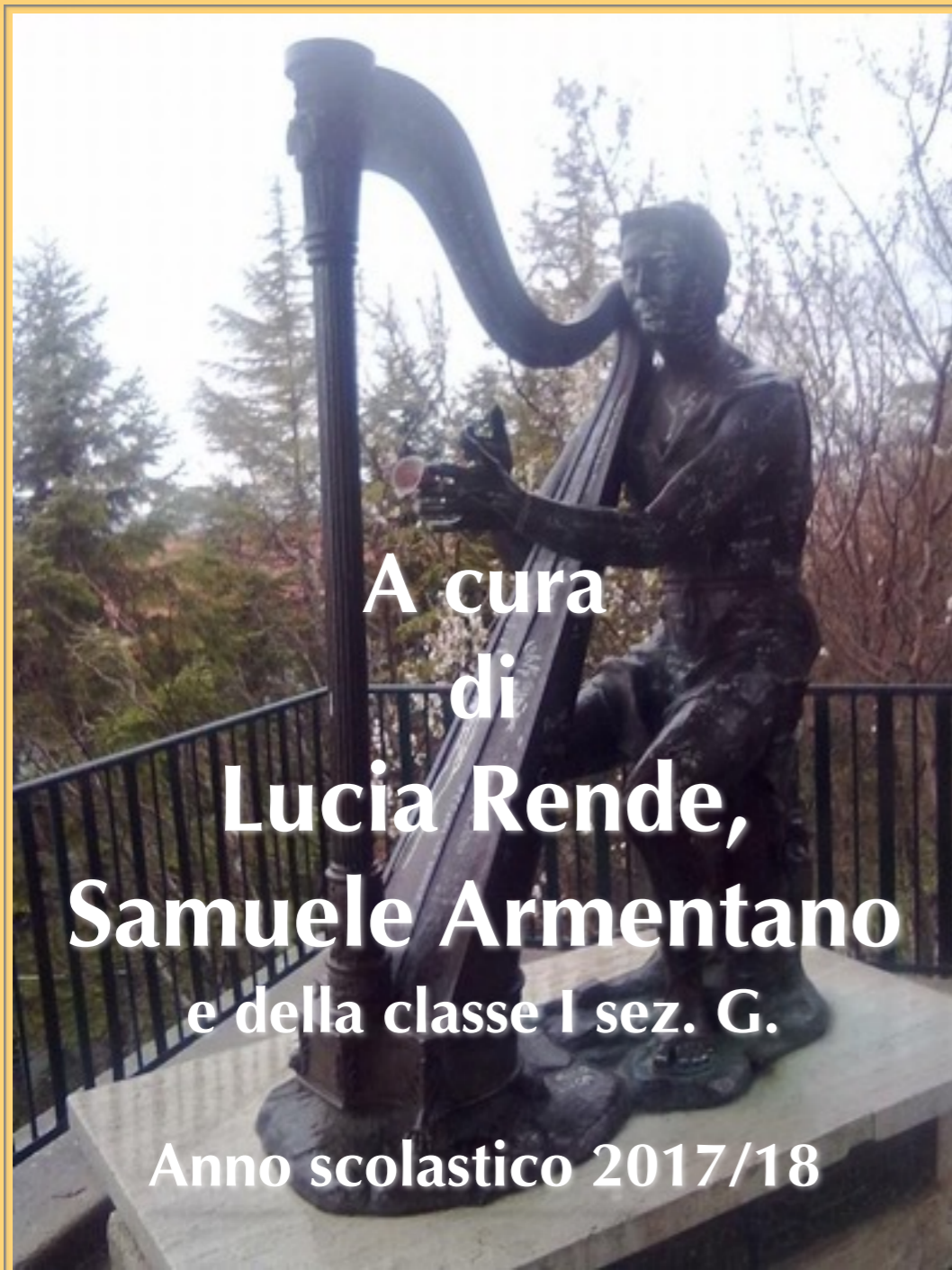


Arpa e arpicedda



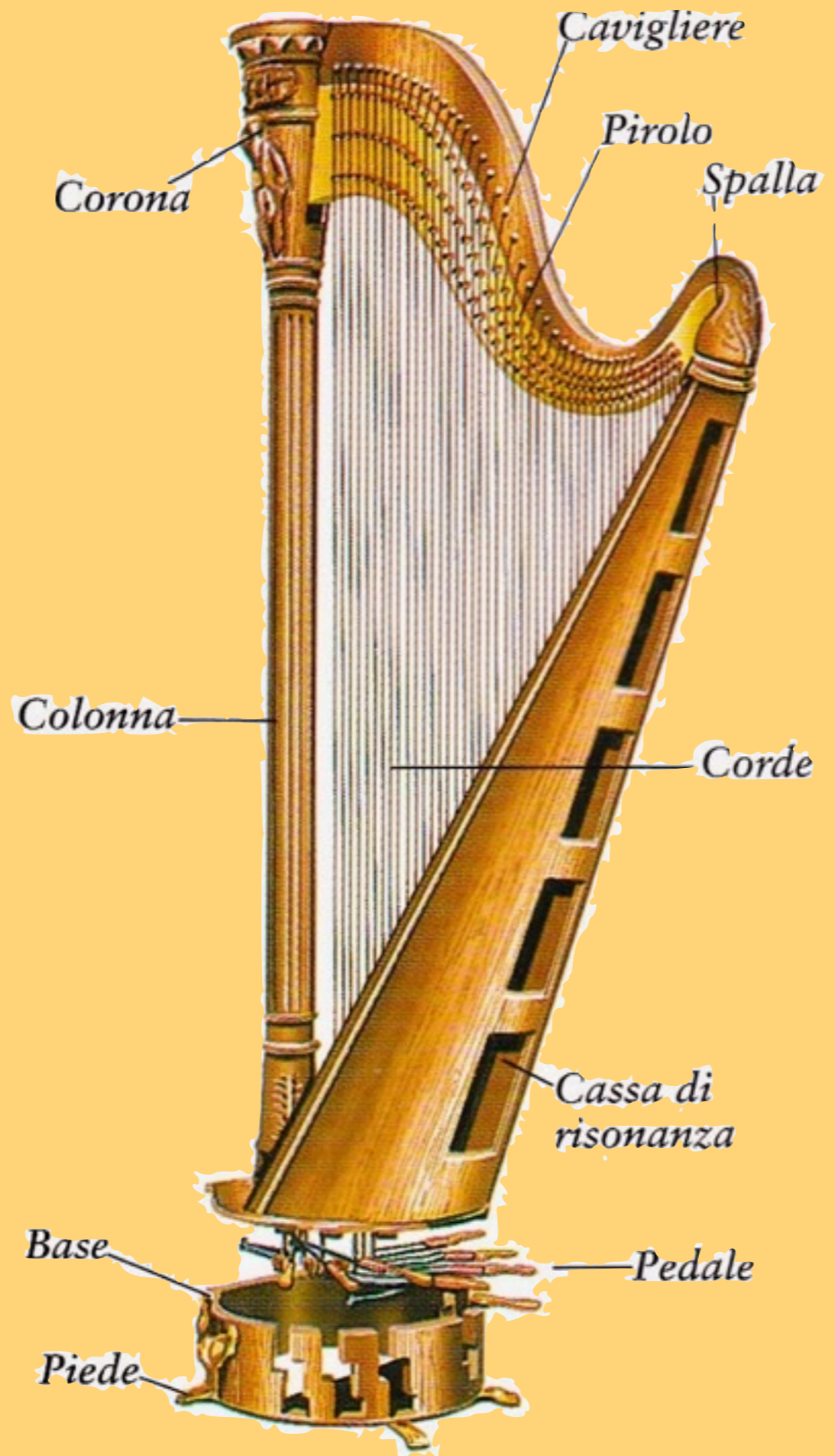


L'arpa ci ha
affascinato
perché ha un
suono dolce e
delicato.

Guidati dalla professoressa Nunzia Bloise,
abbiamo deciso di realizzare questo e-book perché
l'argomento ci ha incuriosito e affascinato.
Non aspettavamo di trovarci davanti ad uno strumento
così nobile, storico e di grande valore
ma allo stesso tempo moderno e versatile.

- L'arpa è uno strumento musicale appartenente alla famiglia dei cordofoni a pizzico, dotato di 47 corde tese tra la cassa di risonanza e una mensola.
- L'arpa da concerto ha un'estensione di 6 ottave e mezza.
- Le corde gravi sono realizzate con un sottile filo d'acciaio rivestito di seta e ricoperto di ottone, quelle medie e acute sono di budello di ovini o di nailon. Le corde corrispondenti alle note Do e Fa sono colorate in modo diverso per facilitarne l'individuazione: Do in rosso e Fa in nero.
- Grazie ai pedali, ogni corda è in grado di produrre tre note diverse ed è possibile suonare la scala cromatica.

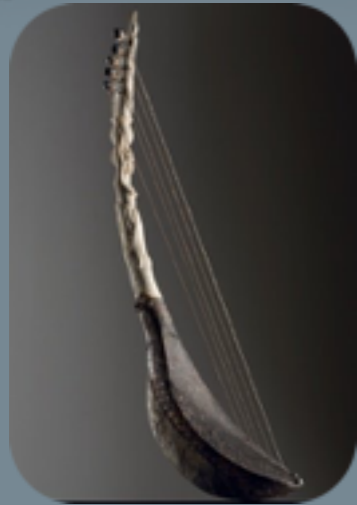




Esistono vari tipi di arpe. Per quello che riguarda la musica popolare e tradizionale, molte culture e geografie hanno tra i propri strumenti qualche variante di arpa come l'arpa celtica, quelle africane, asiatiche ed altre ancora.

In ambito occidentale, il termine arpa non altrimenti specificato si riferisce quasi sempre all'arpa da concerto a pedali, della quale esistono varianti acustiche ed elettriche.

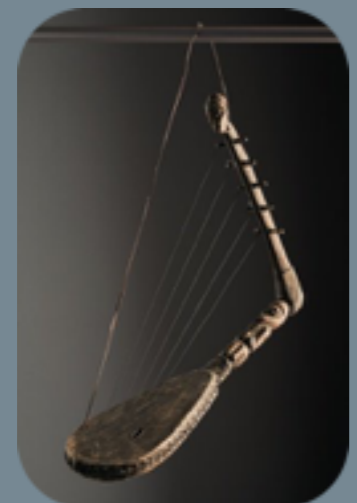
Arpe Africane



Repubblica del Congo



Gabon



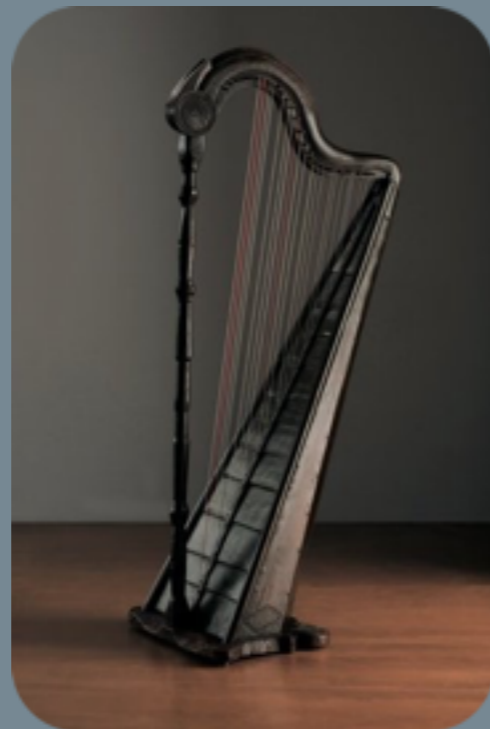
Repubblica del Congo

Arpe Asiatiche



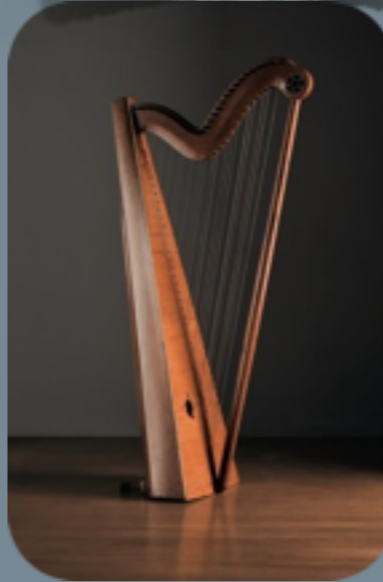
Birmania

Arpa diatonica



Repubblica delle Filippine

Arpe Americane

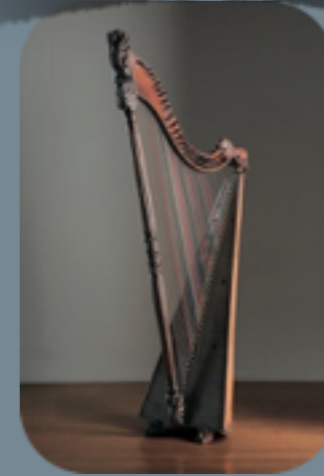


Paraguay

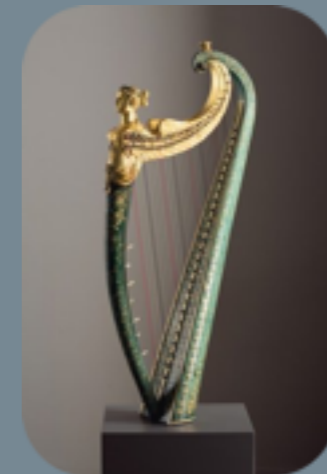


Arpa a pedali a movimento doppio - sistema à fourchettes- Chicago

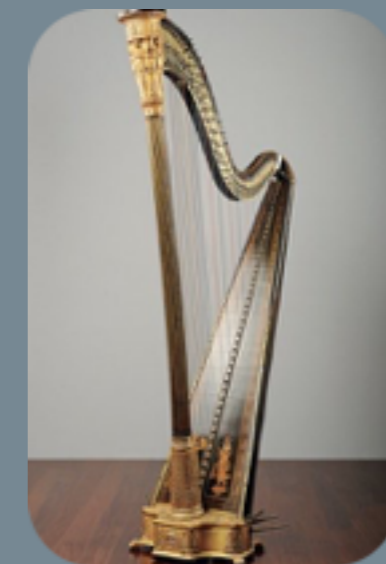
Arpe Europee



Galles



Arpa "Celtica" ad Uncini



Arpa a pedali a doppio movimento Erard - Londra

Dal
Museo
dell'Arpa
Victor
Salvi



Il Viggianese

da I canti del Viggianese, 1846

P. P. Parzanese (1809-1852)

Musica di A. Bellipanni (Napoli 1941)

*Ho l'arpa al collo, son Viggianese;
Tutta la terra è il mio paese!
Come la rondine che lascia il nido
Passo cantando di lido in lido;
E finché, in sen mi batte il cor
Dirò canzoni d'armi e di amor.*

*Tutta s'allegra la vita mia
De' fior più belli dell'armonia.
Fanciul cantando mi addormentai,
Al suon dell'arpa mi risvegliai:
E quando al desco mancava il pan,
Tosto alle corde correa la man.*

*Il soffio udii della tempesta
Passar fremendo nella foresta:
E allor che narro strane paure,
Vecchie leggende, visioni oscure,
Quel suon sull'arpa sento passar
Siccome il nembo passa sul mar. [...]*

*Oggi d'Italia mi ride il cielo,
Doman di Russia calpesto il gelo; [...]
Come la rondine che lascia il nido,
Passo cantando di lido in lido:
E fin che in petto mi balza il cor
Dirò canzoni d'armi e di amor.*

L'ARPICEDDA VIGGIANESE nella storia



Arpicedda viggianese



M° Franco Nardella



Nella liuteria



Come nasce
un'arpa
a Viggiano

I legnami

Il legno del pero selvatico è duro, compatto, a grana fine, di colore bruno rossastro e di buona qualità. A Viggiano si usa ancora per la costruzione di alcune parti dell'arpa



Il legno elastico e resistente di abete rosso, con il quale viene costruita la tavola armonica, dà la "tonalità sonora" dell'arpa.

Il legno del ciliegio è di qualità ricercata per il valore commerciale, si tratta di un legno di colore bruno rosato da chiaro a giallastro, a volte usato per rimpiazzare legni preziosi.



Il modiglione è realizzato in multistrato di faggio e acero che assicura un'elevata resistenza alla torsione e consente di difendere nel tempo lo strumento dal carico delle corde e di mantenere a lungo l'accordatura.

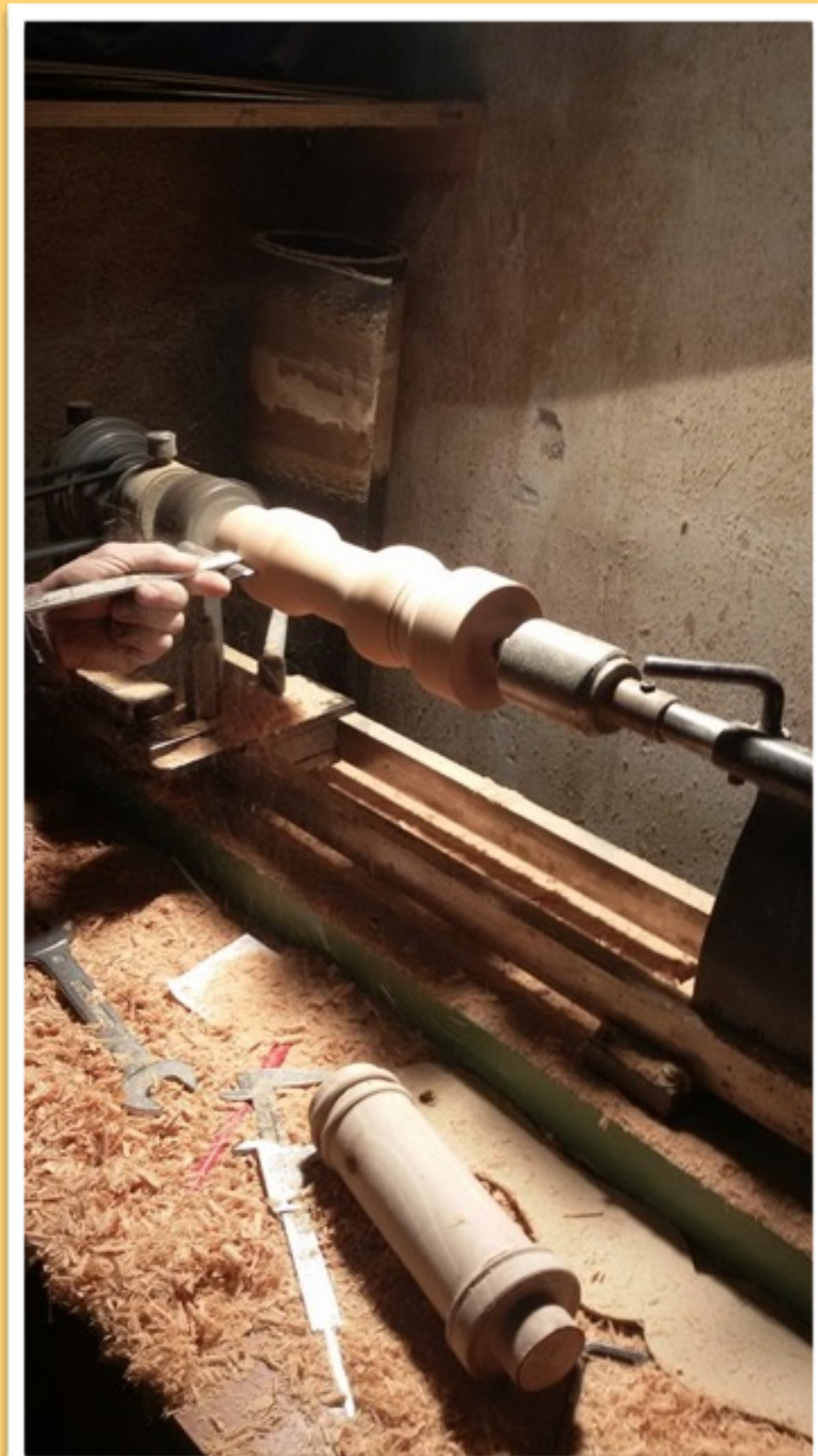
Il lavoro del maestro liutaio Franco Nardella



La cassa armonica con le
centine ed i fori di
risonanza



La tavola armonica armonica di abete
della Val di Fiemme



Lavoro al tornio
per ottenere la colonna

La cassa armonica
completa di listello di
rinforzo

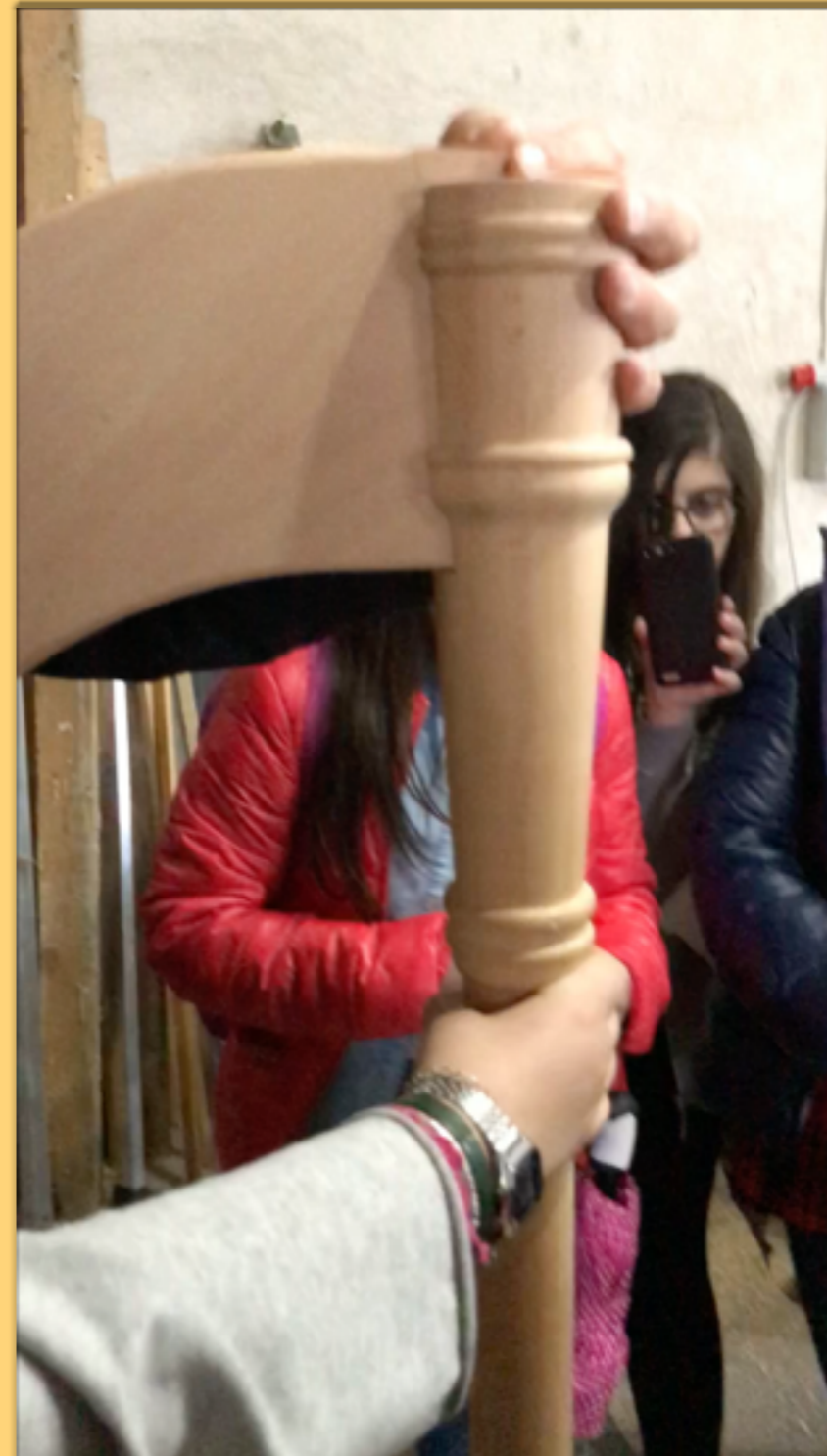
e di zoccolo.

Il modiglione in multistrato





Il montaggio della colonna



Mancano corde e
meccanica



Le corde e l'accordatura



Entusiasmante Concerto
delle allieve del
Conservatorio che hanno
suonato con arpe prodotte
dalla



Ringraziamo

il vicesindaco di *Viggiano*, prof. **G. Damiano**,
la presidente dell'*Associazione arpa popolare di Viggiano*,
M. L. Marsicovetere, il liutaio **Franco Nardella**,
le bravissime **allieve del Conservatorio di Viggiano**
che hanno suonato per noi.

Grazie

al nostro Dirigente scolastico, prof. **G. D'Ambrosio**, che ha sostenuto il
Progetto *Alla scoperta della liuteria viggianese e delle sue tradizioni
arpistiche*,

ai professori che ci hanno accompagnato e permesso di conoscere
testimonianze musicali significative del nostro Sud :

Bloise, Coppola, De Rose, Fatalò, Lo Duca, Mastroianni, Perciaccante,
Ricca, Scorza, Tolisano
ed al sig. Polimeni.