



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria

## Scuola secondaria di 1° grado Castrovillari



Indirizzo: Via Coscile, 28 -87012 Castrovillari (CS)

Sito web: [www.scuolamediacastrovillari.edu.it](http://www.scuolamediacastrovillari.edu.it)

E.mail: [csmm303009@istruzione.it](mailto:csmm303009@istruzione.it) - PEC: [csmm303009@pec.istruzione.it](mailto:csmm303009@pec.istruzione.it)

Tel: 0981 21161 - Cod. mecc: CSMM303009 - Cod. fis: 94023430781

### **REGOLAMENTO PER IL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DI CASTROVILLARI**

*(testo in vigore per gli alunni che si iscrivono all'Istituto dall'anno scolastico 2021/2022 in poi)*

***Deliberato dal Collegio dei docenti in data 16 dicembre 2020***

***Adottato con modificazioni dal Consiglio d'Istituto in data 17 dicembre 2020***

Il presente Regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale",
- D.M. del 13 febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media – Riconduzione ad Ordinamento – Istituzione Classe di Concorso di Strumento Musicale nella scuola media";
- D. M. del 26 marzo 2009 n. 37 "Nuove classi di abilitazione e cattedre Scuola Secondaria di Primo Grado";
- D.P.R n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

#### **PREMESSA**

(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: *Indicazioni generali*)

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta, quindi, le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso

soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali, che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale, quale dimensione globale propria dell'allievo, il corso ad indirizzo musicale si pone, nell'Istituto, in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale, con altre iniziative curriculari ed extracurriculari in essere nel Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento;
- integrare il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva anche la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita, anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento, concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale, che i repertori strumentali portano con sé;
- consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

Il Corso di Strumento Musicale, attivo presso questa Istituzione Scolastica, prevede le seguenti specialità strumentali: Chitarra, Flauto Traverso, Pianoforte, Violino.

## ISCRIZIONI E PROVA ATTITUDINALE

### Art. 1 –MODALITA' DI ISCRIZIONE AL CORSO DI STRUMENTO MUSICALE

1. Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di Primo Grado di Castrovillari. L'iscrizione al Corso di Strumento Musicale è opzionale. **Una volta effettuata tale scelta, lo Strumento Musicale diventa materia curricolare, parte integrante del piano di studio dello studente per tutto il triennio e concorre, al pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.** Le ore di lezione, quindi, concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale. Per richiedere l'ammissione allo Strumento Musicale è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione *on line* e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti musicali insegnati. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. All'insegnamento di Strumento Musicale si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale obbligatoria, espletata da una Commissione esaminatrice interna, composta dagli insegnanti di Strumento Musicale. L'assegnazione dello strumento musicale è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.
2. Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni, sono i seguenti: CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PIANOFORTE, VIOLINO.
3. Il Corso ad Indirizzo Musicale si articola con gruppi di alunni frequentanti le diverse sezioni dell'Istituto.
4. Le attività didattiche relative al Corso di Strumento Musicale si svolgono nella sede di Via Coscile della Scuola Secondaria di Primo Grado di Castrovillari.

### Art. 2 – CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

1 - Essendo il Corso ad Indirizzo Musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. **Non è richiesta agli aspiranti nessuna conoscenza musicale di base.** Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo sosterrà la prova orientativo – attitudinale davanti alla Commissione Esaminatrice formata dai Docenti di Strumento musicale.

2 - Considerata la procedura d'iscrizione *on line* vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni, e in ogni caso, prima dell'inizio delle lezioni del successivo anno scolastico, dandone adeguata comunicazione.

3 - La prova si svolgerà presso i locali della sede di Via Coscile della Scuola Secondaria di Primo Grado di Castrovillari.

4 - La comunicazione della data della prova sarà inviata a tutti i responsabili di plesso delle scuole primarie frequentate dagli alunni richiedenti, in fase di iscrizione, la frequenza del corso ad Indirizzo Musicale della Scuola Secondaria di Primo Grado di Castrovillari e sarà pubblicata sul sito web della scuola a cura della Segreteria Amministrativa.

5 - Gli alunni saranno esaminati, secondo il relativo calendario di convocazione, presso i locali della sede di Via Coscile della Scuola Secondaria di Primo Grado.

6 - Per gli alunni che dovessero risultare assenti alla convocazione relativa alla prova orientativo-attitudinale, per motivi debitamente dichiarati a mezzo documentazione scritta, sarà riconvocata la Commissione esaminatrice per una prova suppletiva, la cui data sarà comunicata ufficialmente agli interessati, ma nel rispetto di una breve tempistica. Qualora gli alunni convocati per la prova suppletiva dovessero nuovamente risultare assenti, la Commissione provvederà ad assegnare loro lo strumento musicale d'ufficio. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi solo ed esclusivamente per la eventuale mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

7 - Alla prova l'allievo dovrà essere accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci, secondo il calendario di convocazione che verrà ufficialmente comunicato preventivamente.

8 - Per la formazione delle classi di strumento è previsto un numero limitato di posti disponibili, al fine di poter assicurare a tutti gli alunni un spazio adeguato di lezione individuale, secondo le indicazioni espresse dall'art. 2 e dall'art. 3 del D.M. n. 201/1999. Il numero degli alunni ammessi a frequentare il Corso terrà conto, altresì, delle indicazioni della Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni e anche del raggiungimento di equa distribuzione per ogni classe strumentale.

9 - La famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti, di cui la scuola fornisce l'insegnamento, in sede di domanda di iscrizione; tali indicazioni, tuttavia, avranno solo valore informativo e orientativo, ma non vincolante. In base alla prova orientativo-attitudinale che ogni alunno svolgerà, la Commissione esaminatrice indicherà lo strumento più adatto allo specifico allievo; tale indicazione non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni - non vincolanti - fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione. L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata, da parte dei docenti membri della Commissione esaminatrice, sulla base della prova orientativo-attitudinale e di una conseguente graduatoria. L'assegnazione sarà basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase d'iscrizione;
- equieterogeneità nella composizione delle classi di strumento (ai sensi dell'art.2 del citato DM n.201/99)

### **Art. 3 – ARTICOLAZIONE E PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

1. Le prove orientativo-attitudinali, che non richiedono alcuna competenza musicale di base, sono predisposte dalla Scuola in base alla normativa vigente. Le prove sono svolte da tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà incrementale volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di coordinamento psicomotorio e di accertamento delle caratteristiche psicofisiche. Si tratta di prove affrontabili tranquillamente anche da parte di chi non ha mai avuto precedenti esperienze musicali.

IL TEST SI ARTICOLA NELLE SEGUENTI PROVE:

#### **1) – PROVE di Accertamento dell'intonazione e della musicalità.**

La prova consiste nel riconoscimento di intervalli ascendenti e discendenti più o meno ampi e nella relazione tra suoni acuti e gravi. La Commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, discriminative, di auto-ascolto, autocorrezione, concentrazione o coordinamento; conseguentemente la commissione verifica e valuta le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

## 2) – **PROVE di Accertamento del senso ritmico.**

Un docente della Commissione propone al candidato un semplice ritmo (il ritmo può essere binario, ternario o vario) curandone la chiarezza di esecuzione. Al candidato si chiederà di ripetere la proposta e, quindi, le prove si faranno gradualmente più lunghe e complesse. Con questa prova si valuteranno, collegialmente, le capacità attentive, di ascolto e di riproduzione, quindi psicomotorie e, conseguentemente, le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

## 3) – **PROVA di Accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali e coordinamento psicomotorio.**

La Commissione, collegialmente, dopo il colloquio e le prove ritmico-melodiche, dialoga con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza di un corso musicale. La Commissione indaga e valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante e l'utilità per lo stesso dello studio della musica. Si procede infine, sempre in forma aperta e confidenziale, all'accertamento di un profilo fisico idoneo dell'aspirante e la particolare attitudine allo studio di uno specifico strumento.

Le suddette prove si svolgeranno a porte chiuse e verrà attribuito il punteggio nelle seguenti modalità:

1) – **PROVE di Accertamento dell'intonazione e della musicalità Punti 45**

2) – **PROVA di Accertamento del senso ritmico Punti 15**

3) – **PROVA di Accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali e coordinamento psicomotorio Punti 40**

Il punteggio totale è dato dalla somma dei punteggi delle singole prove ed è, di conseguenza, compreso tra 0 e 100. La votazione è collegiale. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane.

Il giudizio finale della Commissione, essendo di natura tecnica, è insindacabile nel merito.

## **Art. 4 - GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

1. Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali, viene stilata una graduatoria generale di merito. La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:
  - all'ammissione al corso ad indirizzo musicale;
  - alla scelta dello strumento musicale;
  - a nuovi "inserimenti" nel corso ad indirizzo musicale, in caso di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.
2. La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicate all'Albo cartaceo dell'Istituto entro i 15 (quindici) giorni seguenti l'ultima sessione di prove orientativo-attitudinali. Della pubblicazione della graduatoria all'Albo cartaceo sarà data tempestiva comunicazione sul sito internet della Scuola Secondaria di I grado di Castrovillari. La predetta pubblicazione della graduatoria di merito all'Albo cartaceo verrà altresì resa nota con pubblicazione di specifico avviso sui siti internet della scuole primarie di Castrovillari, a valere a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie.

Avverso la graduatoria di merito è ammesso reclamo entro 5 (cinque) giorni dalla pubblicazione sui siti internet della scuole primarie di Castrovillari, solo ed esclusivamente per vizi di forma e non di merito. Trascorso tale termine, in assenza di reclami, la graduatoria si intenderà definitiva.

3. La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ammettere, in ogni caso, un candidato BES/H per ogni strumento, in considerazione dell'apporto che la pratica musicale realizza in merito all'integrazione e all'inclusione scolastica. In caso di necessità, verrà eventualmente valutata la compresenza del docente di sostegno alle lezioni di strumento musicale.

## **Art. 5 RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE**

1. Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia volesse esercitare il diritto al ripensamento, dovrà farlo in forma scritta facendo pervenire al Dirigente Scolastico apposita rinuncia entro quindici (15) giorni dalla pubblicazione della graduatoria di merito e dell'attribuzione dello strumento. **I quindici (15) giorni entro i quali produrre rinuncia decorrono dalla data di pubblicazione del relativo avviso sui siti internet delle scuole primarie di Castrovillari.**

**Per ragioni didattiche la rinuncia non può essere richiesta nel corso del primo anno scolastico di frequenza dello strumento, né, tantomeno, nel corso dell'intero triennio.**

Un'eventuale rinuncia alla frequenza durante il primo anno di corso ovvero durante i successivi anni scolastici, è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute, da documentare mediante presentazione di certificato rilasciato da medico specialista, attestante l'impossibilità dello studio dello strumento musicale in relazione alla diagnosi certificata.

2. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro salvo casi eccezionali (scambio tra alunni entro la disponibilità dei docenti di strumento) e nel pieno rispetto della graduatoria di merito.
3. In caso di trasferimento di un alunno risultato idoneo alla frequenza del Corso di Strumento Musicale nella scuola di provenienza, il suo inserimento nella classe di strumento sarà consentito solo a conclusione della procedura di scorrimento completo della graduatoria di merito, interna alla Scuola Secondaria di I grado di Castrovillari.

## **Art. 6 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **Organizzazione delle attività didattiche del corso strumentale**

1. I docenti e gli allievi del Corso ad indirizzo Musicale - giuste le considerazioni esposte in premessa - e altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale, previste e contemplate dal PTOF dell'Istituto, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico - dei gruppi musicali d'insieme, con caratteristiche anche modulari, ove ciò appaia, ai docenti di musica e ai docenti di strumento, di maggiore impatto per la formazione degli alunni e per la loro possibilità di esprimersi.
2. Le lezioni del Corso di Strumento Musicale si svolgono in orario pomeridiano. Esse "sono destinate: alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi, anche variabili nel corso dell'anno, all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme, nonché alla

teoria e alla lettura della musica: quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per gruppi strumentali" (art. 3 D.M.201 del 6/08/1999).

3. Ogni alunno dovrà svolgere n° 2 ore di lezione settimanali, di cui:

- n° 1 ora di lezione individuale e/o in piccoli gruppi, a settimana, di concerto con la famiglia;
- n° 1 ora di lezione collettiva (musica d'insieme e teoria musicale, orchestra), a settimana;

4. Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, ad inizio anno scolastico, i Docenti di Strumento incontreranno gli alunni e le loro famiglie per definire l'orario di lezione individuale, in quanto l'orario delle lezioni collettive viene stabilito d'ufficio. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore, si riterrà che non esistano particolari esigenze, per cui l'orario individuale verrà assegnato anch'esso d'ufficio. Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio docente di Strumento.

5. I Corsi sono così strutturati:

- a) Lezione di Strumento individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, il cui orario viene stabilito in accordo con il docente all'inizio dell'anno scolastico;
- b) Lezione di Teoria e Solfeggio/Musica d'insieme/Orchestra.

6. L'articolazione oraria delle attività e degli alunni è stabilita dai docenti di Strumento nell'ambito degli obiettivi generali del PTOF e in accordo con i criteri organizzativi della didattica d'Istituto.

7. Il calendario settimanale delle lezioni ordinarie è articolato dal lunedì al venerdì; l'orario dei docenti è stabilito, come da normativa vigente, dal Dirigente Scolastico, tenuto conto delle esigenze espresse dalle famiglie, delle problematiche logistiche e di trasporto degli allievi e, in applicazione dell'Autonomia scolastica, strutturando l'orario dei singoli docenti con la flessibilità legata alla necessaria realizzazione di attività di musica di insieme, eventi ed esibizioni di singoli, ensemble ed orchestra.

8. Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme, anche con altri laboratori dell'Istituto, in orario aggiuntivo pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie, che, con apposita autorizzazione, daranno o meno il loro consenso, al fine di partecipare all'attività didattica organizzata.

9. Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al corso ad indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali previste dal PTOF, vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti: gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e mettono, altresì, alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è detto, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

10. Le lezioni di strumento musicale si svolgono nei locali della sede di Via Coscile della Scuola Secondaria di Primo Grado di Castrovillari.

11. Le attività del Corso ad Indirizzo Musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

#### **Art. 7 Libri di testo**

1. Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, generalmente i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

2. Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme ed Orchestra, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

#### **Art. 8 Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

1. L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un voto sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno per la valutazione espressa dal Consiglio di Classe. Il giudizio di fine quadrimestre (o altra suddivisione di periodo) e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria, Musica d'Insieme ed Orchestra.

2. In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio, per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

#### **Art. 9 Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

1. La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale può comportare, a volte, in corso d'anno, lo svolgimento e la partecipazione ad attività in orario extra-scolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali.

2. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

3. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in se stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

#### **Art. 10 Viaggi di istruzione**

Sarà possibile programmare viaggi di istruzione della durata di più giorni, in previsione della eventuale partecipazione a concorsi e/o rassegne musicali.



## **Art. 11 ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E DOVERI DEGLI ALUNNI**

### **- Adempimenti per la famiglia**

1. La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale e la partecipazione alle manifestazioni musicali, eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari delle lezioni pomeridiane sono concordati tra famiglia e scuola sulla base di necessità didattiche e organizzative e potranno essere eccezionalmente modificati per esigenze personali particolari e solo per quanto riguarda le lezioni individuali. Le assenze alle lezioni pomeridiane di Strumento Musicale devono essere giustificate secondo le normali modalità di giustificazione delle assenze previste dalla scuola.
2. Il trasporto a scuola dell'alunno sarà a carico dei genitori, anche per quelli provenienti dalla periferia urbana. Al genitore spetterà anche prelevare il figlio/a alla fine della lezione individuale o di gruppo, in assenza di specifica autorizzazione all'uscita autonoma pomeridiana debitamente compilata, firmata e consegnata in segreteria.
3. E' opportuno che ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale abbia fin dall'inizio dell'anno scolastico, e fatta eccezione per il pianoforte che potrà essere sostituito da un pianoforte digitale, uno strumento musicale personale che servirà per lo studio triennale.
4. In base alla disponibilità, la scuola potrà concedere in comodato d'uso gratuito gli strumenti di sua proprietà a chi ne farà richiesta, dietro presentazione di regolare domanda. Qualora le richieste dovessero risultare superiori alle disponibilità, sarà stilata una graduatoria di merito in base al certificato ISEE.
5. Gli alunni, in solido con le loro famiglie, sono responsabili per eventuali danni causati agli strumenti per colpa o dolo e dovranno provvedere alla loro riparazione.

### **- Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto generale e nel presente Regolamento.

Viene inoltre richiesto loro di:

1. Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria, Musica d'Insieme e Orchestra secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno.
2. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti, metronomo, accordatore, leggio e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola.
3. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.
4. Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.
5. Le assenze dalle lezioni contribuiscono a formare il monte ore annuale, ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.
6. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

## **Art. 12 ASSENZE, SOSPENSIONI DELLE LEZIONI, PERMESSI ED AUTORIZZAZIONI- Assenze dei Docenti di strumento musicale**

1. Se un docente di strumento musicale comunica la propria assenza entro le ore 10:30 del giorno in cui deve prestare servizio (assenze per malattia o per altri motivi previsti dal CCNL Scuola dei Docenti) l'ufficio di segreteria informerà tempestivamente gli

alunni interessati. In caso di assenza comunicata in orario successivo alle ore 10:30 spetterà al docente assente avvertire quanto prima gli alunni.

### **Sospensioni delle lezioni**

1. Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei Docenti, (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre (o altra suddivisione di periodo), Collegio dei docenti, Consigli di classe, partecipazione a corsi di formazione, ecc.) le lezioni potrebbero venire sospese o rinviate. In tali occasioni gli alunni interessati e i loro genitori saranno avvisati tempestivamente.

### **Permessi ed autorizzazioni**

1. I permessi relativi alle uscite anticipate vengono rilasciati dall'insegnante di Strumento Musicale della classe, previa richiesta scritta e a condizione che l'alunno venga prelevato da uno dei genitori o da un loro delegato maggiorenne, o che ci sia un'autorizzazione scritta del genitore a far uscire il figlio da scuola senza che qualcuno lo prelevi.

### **Art. 13 Orientamento**

L'Istituto organizza attività di orientamento per le famiglie degli alunni e di continuità formativa per gli studenti:

1. classi quinte della scuola primaria, al fine di illustrare i contenuti della disciplina e le modalità di organizzazione del Corso ad Indirizzo Musicale.
2. scuola secondaria di primo grado, orientamento nei Licei Musicali, Conservatori, visite Teatri e Musei Musicali.

### **Art. 14 Modifiche e/o integrazioni**

1. Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto.