

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Premessa

Le attività di didattica a distanza, come ogni attività didattica, per essere tali, prevedono la costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e alunni. Qualsiasi sia il mezzo attraverso cui la didattica si esercita, non cambiano il fine e i principi. Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene, in presenza, in una classe, si tratta pur sempre di dare vita a un "ambiente di apprendimento", per quanto inconsueto nella percezione e nell'esperienza comuni, da creare, alimentare, abitare, rimodulare di volta in volta.

Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza.

La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l'efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti, che già in queste settimane ha offerto soluzioni, aiuto, materiali. E' ovviamente da privilegiare, per quanto possibile, la modalità in "classe virtuale". Il nostro Istituto, per la DaD ha adottato la piattaforma WESCHOOL.

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per questo Anno Scolastico. Il docente ha avuto cura - nel procedere alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina/educazione - di rispettare quelle fissate nella programmazione del curriculum di Istituto e nei vari Dipartimenti formulata ad inizio d'anno scolastico.

Tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza hanno inizio a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Titolo unità didattica

COMPETENZE IN AZIONE: VERSO NUOVE METE

Periodo di svolgimento

Febbraio – Marzo – Aprile - Maggio

Disciplina

MUSICA

Competenze chiave europee

- ✓ 1 COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
- ✓ 2 COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
- ✓ 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
- ✓ 4 COMPETENZA DIGITALE
- ✓ 5 IMPARARE A IMPARARE
- ✓ 6 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- ✓ 7 SPIRITO DI INIZIATIVA
- ✓ 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- ✓ L'alunno esplora le diverse possibilità espressive degli strumenti musicali.
- ✓ Riconosce e classifica i diversi strumenti musicali all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- ✓ L'alunno valuta gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.
- ✓ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 3Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ESPLORARE, RICONOSCERE ED ELABORARE EVENTI SONORI E MUSICALI
GESTIRE DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI
UTILIZZARE FORME DI NOTAZIONE CONVENZIONALI E NON

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

- ✓ Conoscere e classificare i principali strumenti musicali.
- ✓ Individuare all'interno di brani il suono dei vari strumenti musicali.
- ✓ Comprendere il modo in cui viene prodotto il suono nei vari strumenti musicali.
- ✓ Analizzare e riconoscere la relazione tra funzione della musica e contesto sociale -culturale-storico.
- ✓ Conoscere i diversi generi musicali.
- ✓ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.

Contenuti

(A discrezione del docente)

- ✓ Gli strumenti musicali, la loro forma, il loro suono.
- ✓ Il materiale di cui sono composti.
- ✓ La funzione della musica nel contesto sociale- culturale-storico.
- ✓ I diversi generi musicali.
- ✓ La musica nella realtà multimediale.

Attività

(A discrezione del docente)

- ✓ Ascolto, registrazione e riproduzione delle proprie voci.

- ✓ Ascolto di brani vocali del repertorio carscialesco, pasquale....
- ✓ Esecuzione di canti tradizionali e non.
- ✓ Drammatizzazioni di piccole scene.

Strategie metodologico – didattiche

- ✓ Metodo induttivo
- ✓ Metodo sperimentale
- ✓ Procedure di ricerca
- ✓ Scoperta guidata
- ✓ Roleplaying
- ✓ **Peer tutoring**
- ✓ **Cooperative learning**
- ✓ **Problemsolving**

Sussidi e mediatori didattici

STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO PROPOSTI

- App Case Editrici
- Piattaforme e canali digitali di comunicazione e di informazione
- Link
- RES (Registro elettronico)
- Materiali forniti dal CTS specifici per la DaD
- Piattaforma Weschool

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

- Visione di filmati
- Visione di documentari
- Video YouTube
- Libri di testo
- Schede

- Mappe concettuali
- Lezioni registrate Rai
- Materiali prodotti dal docente
- Materiali messi a disposizione dalle varie case editrici

Raccordi con altre discipline

- ✓ Cittadinanza e Costituzione: stimolazione dell'interesse verso culture diverse.
- ✓ Scienze: esplorazione della produzione vocale.
- ✓ Ed. Fisica: sviluppo della capacità di mettere in relazione corpo e musica.

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

I contenuti possono essere collegati alle altre discipline.

Esecuzione di canti legati con attenzione particolare ai parametri del suono (intensità, altezza, timbro, durata)

Esecuzione di sequenze ritmiche con partitura.

Ascolto di brani musicali di vario genere e loro interpretazione traducendoli con parola, azione motoria e segni grafici.

Verifica e valutazione

MODALITA' DI VERIFICA

- TEST scritti
- Produzione di materiali multimediali (audio, video, power point)
- Produzione di materiali grafico/pittorici
- Interrogazione tramite videoconferenza
- Test on line con Google Moduli
- TEST on line sulla piattaforma Weschool

Considerando che i ritmi della DAD sono diversi da quelli della Didattica frontale ed in aula, i tempi di consegna degli elaborati da parte degli

alunni saranno più distesi e poco perentori, vista anche la difficoltà dei ragazzi nell'uso dei device spesso condivisi con il proprio gruppo familiare.

La valutazione, considerata l'emergenza educativa ed anche in attesa di indicazioni del MIUR, terrà conto degli aspetti formativi e quindi riguarderà la partecipazione, il senso di responsabilità, l'interazione e la costanza nell'impegno che i ragazzi dimostreranno, tenendo ben presente le diverse problematiche individuali.

Castrovillari, 18/04/2020

Insegnanti:

Marcello Ameruso

Maria Domenica Danza