

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

PREMESSA

Nell'ultimo periodo, a partire dal mese di marzo, a causa del virus Covid 19 la scuola ha attivato modalità di didattica a distanza, che prevede l'uso della piattaforma Weschool per i contenuti e il consolidamento delle attività per gli alunni. Ne consegue l'adeguamento del documento programmatico precedentemente stilato che deve tener conto delle diverse modalità didattiche di approccio all'apprendimento a distanza messe in atto per affrontare la delicata situazione odierna.

Per quanto riguarda l'UdA di Italiano, si fa presente che la programmazione è stata quasi completata in tutte le sue parti, sia per TESTI, LETTURE e COMPrensione, che per RIFLESSIONE LINGUISTICA. Rimangono, per entrambe le aree, solo altri pochi obiettivi da sviluppare e consolidare, con la DAD, in questo spazio di tempo che rimane a disposizione. Stesso dicasi per le UdA di Scienze, Geografia, Storia, Religione e Cittadinanza e Costituzione che, avendo percorso quasi nella loro interezza il percorso didattico, saranno completate entro la fine dell'anno scolastico così come stabilito nella precedente programmazione. Per consentire agli alunni ed alle loro famiglie di espletare con maggiore serenità gli impegni scolastici sono stati rimodulati alcuni obiettivi contenuti nelle UdA di Matematica, Tecnologia, Inglese, Arte e Immagine e Musica. Per la valutazione globale si terrà conto della situazione di partenza dell'alunno/a, delle reali capacità dell'alunno/a, dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti. Verranno valutate principalmente partecipazione e competenze trasversali acquisite con la didattica a distanza.

| |
|---|
| UDA n. 2 Titolo unità didattica “A vele spiegate verso il mare aperto” |
| Periodo di svolgimento Febbraio/maggio |
| Disciplina Arte e immagine |

Competenze chiave europee

- **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE**
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZA, TECNOLOGIA E INGEGNERIA**
- **COMPETENZA DIGITALE**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno: sperimenta e rielabora immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

L'alunno conosce i principali beni artistici- culturali e paesaggistici presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

L'alunno: utilizza le conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per produrre semplici testi visivi di diverso tipo.

L'alunno sperimenta e rielabora immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

L'alunno: conosce e individua i principali aspetti formali di opere d'arte e artigianali, non troppo complesse, anche di culture diverse dalla propria

Obiettivi di apprendimento

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Obiettivi di apprendimento specifici

- **Conoscere e utilizzare le terre utili a produrre rappresentazioni espressive.**
- **Sperimentar varie tecniche per aumentare le competenze nell'utilizzo del colore.**
- Comprendere il messaggio dell'opera d'arte in riferimento al suo contesto storico.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici che caratterizzano epoche.
- **Riconoscere la forma triangolare in natura e nelle opere realizzate dall'uomo.**
- **Sperimentare strumenti e tecniche diversificate per realizzare produzioni triangolari originali.**
- Riconoscere gli elementi della comunicazione visiva, per leggere a livello connotativo e denotativo messaggi anche decodificando linguaggi integrati (visivo, verbale...).

Produrre messaggi visivi significativi

Contenuti

- ✚ I pigmenti naturali delle terre.
 - ✚ Lettura denotativa.
 - ✚ La struttura e le caratteristiche della forma triangolare.
- La lettura denotativa e connotativa delle immagini: elementi di decodificazione.

Attività

Ricerca e conversazione per scoprire la storia delle “terre-colore”. Produzione di opere utilizzando colori fatti con le terre.

Ricerca, analisi e confronto di opere d'arte di epoche diverse per ricavarne elementi storici, sociali e culturali. Lettura denotativa di opere d'arte di epoche diverse contenute nei musei per un'analisi storica e artistica.

Attività di ricerca di forma triangolare nelle opere visive. Realizzazione di opere che prevedono l'utilizzo del triangolo.

Osservazione e lettura guidata di rappresentazioni visive e di opere d'arte per l'individualizzazione degli elementi costitutivi dell'immagine (il denotato, ciò che si vede). Uso di schemi di lettura per interpretare i messaggi trasmessi dalle immagini.

Strategie metodologico – didattiche

In situazione di emergenza e costretti ad insegnare a distanza è stato necessario apportare qualche cambiamento nelle attività realizzabili da remoto e non in presenza. L'importante è programmare la propria didattica, alternando metodologie differenti a seconda dei bisogni degli alunni della classe. Si elencano alcune delle metodologie non tradizionali da utilizzare usando la piattaforma Weschool. Viene utilizzata anche Whats App.

Gamification- Introduco dinamiche di gioco nella progettazione delle lezioni per coinvolgere più la classe.

Inquiry based learning(o apprendimento basato sull'indagine) Si chiede di mettere al centro dell'apprendimento un'esperienza diretta, durante la quale gli studenti vengono coinvolti in maniera attiva collezionando informazioni, formulando ipotesi e interpretando risultati. In pratica farsi domande (quelle giuste) e trovare risposte. Carico i materiali utili all'interno di una board per realizzare l'esperienza e domande stimolo a cui gli alunni dovranno rispondere alla fine del percorso.

- DAD piattaforma Weschool
- whats app
- video lezione
- chat

Sussidi e mediatori didattici

PC, album da disegno, fogli, colori di diverso tipo , forbici, colla, schede, materiale di diverso tipo.

Raccordi con altre discipline

Competenze da verificare al termine della UDA

- Abilità: individua i materiali e le tecniche che si utilizzano nelle opere con le terre.
- Abilità: decodifica i messaggi trasmessi dalle opere d'arte grazie agli elementi storici, sociali e culturali.
- Abilità: produce opere originali utilizzando triangoli al loro interno.
- Abilità: decodifica un'opera d'arte a livello denotativo.