

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Premessa

Le attività di didattica a distanza, come ogni attività didattica, per essere tali, prevedono la costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e alunni. Qualsiasi sia il mezzo attraverso cui la didattica si esercita, non cambiano il fine e i principi. Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene, in presenza, in una classe, si tratta pur sempre di dare vita a un "ambiente di apprendimento", per quanto inconsueto nella percezione e nell'esperienza comuni, da creare, alimentare, abitare, rimodulare di volta in volta.

Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza.

La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l'efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti, che già in queste settimane ha offerto soluzioni, aiuto, materiali. E' ovviamente da privilegiare, per quanto possibile, la modalità in "classe virtuale". Il nostro Istituto, per la DaD ha adottato la piattaforma WESCHOOL.

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per questo Anno Scolastico. Il docente ha avuto cura - nel procedere alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina/educazione - di rispettare quelle fissate nella programmazione del curriculum di Istituto e nei vari Dipartimenti formulata ad inizio d'anno scolastico.

Tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza hanno inizio a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Periodo di svolgimento

febbraio, marzo, aprile, maggio

Classi 5 A – 5 B – 5 C - 5 D

A.S.2019/2020

Disciplina

ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee

X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
X COMPETENZA DIGITALE
X IMPARARE A IMPARARE
X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
X SPIRITO DI INIZIATIVA
X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie e di testi visivi (espressivi, narrativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse della propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Elaborare creativamente produzioni personali autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.

Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.

Superare lo stereotipo nella rappresentazione del volto umano.

Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici dal patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (il ritmo, il volume, lo spazio, la luce, l'ombra, la composizione....)

Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, individuando il loro significato espressivo.

Osservando un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e descrivere gli elementi con un linguaggio verbale appropriato.

Elaborare produzioni personali utilizzando elementi linguistici e stilistici, di opere d'arte osservate.

Elaborare creativamente produzioni personali e collettive.
Rappresentare con il disegno le caratteristiche di un testo letto.
Analizzare e comprendere un dipinto.
Utilizzare le conoscenze relative al linguaggio visivo: la figura umana e il volto.
Sviluppare il gusto per l'opera d'arte.
Sperimentare strumenti e tecniche per realizzare prodotti.
Conoscere le tecniche artistiche
Analizzare un'opera e individuare gli elementi caratterizzanti i diversi stili.
Riconoscere e apprezzare i beni del patrimonio storico, artistico e culturale italiano.
Utilizzare tecniche osservative e descrivere elementi formali con un linguaggio verbale appropriato.
Riconoscere e apprezzare le espressioni artistiche di vari popoli in diverse epoche storiche.

Contenuti

(A discrezione del docente)

Illustrazione di testi.
Il carnevale.
Decorazioni di carnevale.
Dipinti.
La stagione primaverile.
Riproduzioni di opere.
Il ritmo. Il volume, lo spazio, i piani di lettura, la luce e l'ombra, la composizione.
Lecture di opere d'arte.
Il volto umano.

I colori dell'estate.
Osservazione di dipinti.
Lo spruzzo e le macchie.
Decorazioni pasquali.
Giochi percettivi.
Biglietto d'auguri.
Strutture ed edifici in previsione del viaggio d'istruzione.

Attività

(A discrezione del docente)

Rappresentazioni con il disegno delle caratteristiche del protagonista di un testo.
Disegni e decorazioni di Carnevale
Rappresentazione grafica della stagione primaverile.
Creazioni di ritmi
Rappresentazione di un albero in uno spazio per ottenere l'effetto di lontananza e di profondità dello spazio.
Disegno di forme e individuazione di forme nascoste negli oggetti.
Il significato di composizione armonica.
Riconoscimento in un'opera d'arte del primo piano, secondo piano e sfondo.
Completamento di disegni con luce frontale e laterale.
Osservazione e letture di opere di alcuni autori per conoscere gli elementi caratterizzanti i diversi stili (G. Balla, G. Morandi, Cézanne, Munch, Klimt, Kandinskij, Giotto, Arcimboldo, Monet, Renoir, Matisse ...).
Presentazione di un'opera significativa, emozioni e riflessioni.
Brevi cenni biografici dell'artista.
Riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando diverse tecniche.
Rappresentazione grafica di volti con elementi diversi.
Produzioni di volti utilizzando figure geometriche.

Osservazione di dipinti che rappresentano volti umani.

I colori dell'estate in natura.

Realizzazione di disegni con la tecnica dello spruzzo e delle macchie.

Realizzazione di manufatti con materiali di vario tipo: decorazioni pasquali.

Realizzazione di biglietti di auguri.

Osservazione, descrizione, elementi caratteristici e rappresentazione grafica ed edifici visitati durante il viaggio d'istruzione.

Strategie metodologico – didattiche

Metodo induttivo

Metodo sperimentale

Procedure di ricerca

Scoperta guidata

Roleplaying

Peer tutoring

Cooperative learning

Problem solving

Sussidi e mediatori didattici

STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO PROPOSTI

- App Case Editrici
- Piattaforme e canali digitali di comunicazione e di informazione
- Link
- RES (Registro elettronico)
- Materiali forniti dal CTS specifici per la DaD
- Piattaforma Weschool

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

- Visione di filmati
- Visione di documentari
- Video YouTube
- Libri di testo
- Schede
- Mappe concettuali
- Lezioni registrate Rai
- Materiali prodotti dal docente
- Materiali messi a disposizione dalle varie case editrici

Raccordi con altre discipline

Italiano-musica-inglese-storia-geografia-religione-scienze-matematica-cittadinanza e costituzione- ed. fisica

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

Conosce i colori delle stagioni e li utilizza creativamente.

Esprime sentimenti ed emozioni di fronte ad opere d'arte.

Conosce semplici tecniche

Rappresentazioni grafico-pittoriche

Verifica e valutazione

MODALITA' DI VERIFICA

- TEST scritti
- Produzione di materiali multimediali (audio, video, power point)
- Produzione di materiali grafico/pittorici
- Interrogazione tramite videoconferenza
- Test on line con Google Moduli
- TEST on line sulla piattaforma Weschool

Considerando che i ritmi della DAD sono diversi da quelli della Didattica frontale ed in aula, i tempi di consegna degli elaborati da parte degli alunni saranno più distesi e poco perentori, vista anche la difficoltà dei ragazzi nell'uso dei device spesso condivisi con il proprio gruppo familiare.

La valutazione, considerata l'emergenza educativa ed anche in attesa di indicazioni del MIUR, terrà conto degli aspetti formativi e quindi riguarderà la partecipazione, il senso di responsabilità, l'interazione e la costanza nell'impegno che i ragazzi dimostreranno, tenendo ben presente le diverse problematiche individuali.

Castrovillari, 18/04/2020

Insegnanti:

Maria Domenica Danza

Marcello Ameruso