

Premessa  
CLASSI IV

Attraverso le attività musicali proposte nel corso dell'anno, i ragazzi saranno accompagnati a sperimentare modalità di ascolto attive e partecipate, scoprendo le funzioni del linguaggio musicale e il potere espressivo e comunicativo di canzoni e musiche. I materiali musicali oggetto dell'ascolto si offriranno come modelli da cui desumere ed estrapolare idee compositive e diventeranno scintille capaci di accendere attenzione e curiosità nei ragazzi, ma anche di nutrire in loro musicalità e creatività .

Il piano di lavoro consta di due UDA.

UDA n°1 Ingrandiamo la quarta: facciamo squadra per ripartire alla grande.

UDA n°2 Siamo una vera squadra fino alla fine.

Un avvio particolarmente significativo sarà quello data dalla realizzazione di uno, o più compiti di realtà che portino gli alunni a svolgere in gruppo un'attività contestualizzata e complessa, in un ambito quanto più possibile vicino alla realtà.

Titolo unità didattica  
INGRANDIAMO LA QUARTA: FACCIAMO SQUADRA PER RIPARTIRE ALLA GRANDE

Periodo di svolgimento  
Settembre - Ottobre – Novembre – Dicembre - Gennaio

Disciplina  
MUSICA

- Competenze chiave europee
- 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
  - 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA
  - 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA
  - 4 COMPETENZA DIGITALE
  - **5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**
  - **6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
  - 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE
  - **8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

- Discrimina ed elabora eventi sonori diversi dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; articola ed esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti; fa uso di forme complesse di notazione analogica e di forme di notazione codificata; improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica; articola ed esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Ascolta, interpreta e descrive, utilizzando il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico, alcuni brani di generi diversi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche gesti-suono, oggetti sonori, strumenti didattici e auto-costruiti; ascolta, interpreta e descrive, utilizzando il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico, alcuni brani di generi diversi.

### Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

#### ASCOLTO PERCEZIONE PRODUZIONE

- Riconoscere e discriminare eventi sonori.
- Utilizzare la voce, il corpo e gli strumenti per produrre suoni e musica.
- Eseguire in gruppi semplici brani vocali.
- Eseguire in gruppi semplici brani strumentali.
- Rappresentare suoni e pause usando la notazione convenzionale e non.
- Cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di brani musicali di diverso tipo.

### Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

- Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione. Discriminare le caratteristiche di suoni ascoltati.
- Riconoscere tecniche vocali di vario genere. Improvvisare eseguendo ritmi e percussioni vocali.

- Riconoscere musicalità e strumenti della musica militare.
- Eseguire collettivamente brani natalizi curando l'intonazione e l'interpretazione.
- Eseguire brani polifonici. Riconoscere le funzioni della musica in contesti particolari.

### Contenuti

(A discrezione del docente)

- Le principali caratteristiche del suono.
- Il ritmo. Il suono della voce.
- Ensemble militari.
- Canti natalizi.
- Canti ebraici.

### Attività

(A discrezione del docente)

- Giochi sonori per il riconoscimento e l'intonazione di suoni/rumori ascoltati. Descrizione di un suono /rumore in base all'altezza, alla durata, al volume e individuazione della fonte. Sfide per identificare il miglior imitatore di suoni e rumori della classe.
- Sperimentazione del *beatboxing* accompagnando una base musicale con improvvisazioni ritmo-vocali o leggendo uno spartito. Visione di filmati per rilevare tecniche vocali (ad esempio, scat, canto a tenore...)
- Ascolto di musiche di bande e di fanfara per rilevare sonorità e strumenti. Esecuzioni di marce e canti per celebrare la Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze armate.
- Condivisione in grande gruppo delle tradizioni e delle usanze natalizie delle diverse parti del mondo, in particolar modo quelle inglesi (*Christmas Carol*). Analisi ed esecuzione di un canto natalizio.
- Osservazione di un breve documentario sui disegni dei bambini deportati a Terezin e apprendimento ed esecuzione di un canto corale di musica tradizionale ebraica.

### Strategie metodologico – didattiche

- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**
- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing
- **Peer tutoring**

- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

#### Sussidi e mediatori didattici

- ❖ Parti del corpo.
- ❖ Spartiti.
- ❖ Filmati.
- ❖ LIM.
- ❖ Schede “GULLIVER”.
- ❖ Fogli (quaderno).

#### Raccordi con altre discipline

Tutte le discipline.

#### Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica (valutazione infraperiodale - I quadrimestre)

- Abilità: Riconosce un suono/rumore e ne individua la fonte.
- Abilità: esegue ritmi con la voce.
- Abilità: accompagna la musica militare con gesti e movimento.
- Conoscenze: i canti della tradizione natalizia inglese.
- Abilità: canta in un contesto polifonico.

#### Titolo unità didattica

**SIAMO UNA VERA SQUADRA FINO ALLA FINE**

#### Periodo di svolgimento

**Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio**

Disciplina  
MUSICA

Competenze chiave europee

- 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA
- 4 COMPETENZA DIGITALE
- **5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**
- **6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
- 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- **8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

- Riconosce elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica; esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche gesti - suono, oggetti sonori, strumenti didattici e auto-costruiti.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti; fa uso di forme complesse di notazione analogica e di forme di notazione codificata; articola ed esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Ascolta, interpreta e descrive, utilizzando il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico, alcuni brani di generi diversi; articola ed esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche gesti-suono, oggetti sonori, strumenti didattici e auto-costruiti; articola ed esegue combinazioni timbriche, ritmiche e metodiche.

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ASCOLTO  
PERCEZIONE  
PRODUZIONE

- Riconoscere e discriminare eventi sonori.

- Utilizzare la voce, il corpo e gli strumenti per produrre suoni e musica.
- Eseguire in gruppi semplici brani vocali.
- Eseguire in gruppi semplici brani strumentali.
- Rappresentare suoni e pause usando la notazione convenzionale e non.
- Cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di brani musicali di diverso tipo.

### Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

- Rappresentare gli elementi basilari di una canzone attraverso sistemi simbolici dati.
- Utilizzare strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.
- Rappresentare elementi basilari di opere musicali attraverso sistemi simbolici.
- Utilizzare la voce e strumenti per elaborare composizioni originali.

### Contenuti

(A discrezione del docente)

- Tecnica del remix. Forma della canzone (strofa/ritornello).
- Il timbro come elemento espressivo/musicale.
- La tecnica compositiva minimalista.
- Composizioni musicali.

### Attività

(A discrezione del docente)

- Ascolto e confronto di brani remixati per individuarne le caratteristiche. Rielaborazione, in grande o piccolo gruppo, di una canzone; manipolazione delle sue sezioni (strofa, ritornello), anche con il supporto di schemi.
- Esecuzioni di un ostinato ritmico per lettura e imitazione; attività mirate alla scelta di strumenti e/o gesti-suono per realizzare performance “a colori”. Ascolto di musiche di alcuni orchestratori (ad esempio, M. Ravel e B. Britten ) per rilevare il valore espressivo del timbro.
- Analisi dell'opera Clapping Music di Steve Reich per comprenderne struttura e ritmo. Improvvisazioni corporee e rappresentazioni grafiche, anche con simboli, a partire da musiche minimaliste.
- Ideazione ed esecuzione dei brani realizzati davanti a un pubblico.


### Strategie metodologico – didattiche

- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**
- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing
- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

### Sussidi e mediatori didattici

- ❖ Parti del corpo.
- ❖ Spartiti.
- ❖ Filmati.
- ❖ LIM.
- ❖ Schede “GULLIVER”.
- ❖ Fogli (quaderno).

### Raccordi con altre discipline

-  Tutte le discipline.

### Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica (valutazione infraperiodale - II quadrimestre)

- Abilità: rielabora una canzone.
- Abilità: sceglie strumenti e gesti-suono adeguati all’esecuzione di un ostinato ritmico.
- Abilità: esegue una performance musicale minimalista.
- Rielabora un canto.