

UDA n. 1

Titolo

“Rami di uno stesso albero”

Periodo

ottobre /gennaio

Disciplina

ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee

5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno: osserva, esplora, descrive e decodifica immagini di diverso tipo.

L'alunno: sperimenta e rielabora immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per produrre semplici testi visivi di diverso tipo.

Obiettivi di Apprendimento

ESPRIMERSI E COMUNICARE

-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.

-Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi

formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare produzioni ritmiche originali.
- Utilizzare elementi naturali come moduli per realizzare opere ritmiche espressive.
- Conoscere e utilizzare alcuni elementi della comunicazione visiva nella produzione di opere creative.
- Conoscere e sperimentare le tecniche di contrasti di colore.
- Rilevare alcuni elementi grammaticali e tecnici della comunicazione in un testo visivo.

Contenuti

- ✚ Caratteristiche del ritmo nelle opere visive e artistiche.
- ✚ La funzione della luce e dell'ombra nelle immagini e nelle opere d'arte.
- ✚ I sette contrasti cromatici secondo Itten
Emittente, messaggio, destinatario, codice, mezzo e contesto

Attività

- Attività di ricerca dei ritmi presenti in natura e nelle composizioni artistiche e individuazione dei moduli. Produzione e utilizzo del ritmo e dei moduli in opere originali.

- Osservazione guidata della luce e dell'ombra in rappresentazioni visive e nell'arte. Analisi di immagini e opere d'arte per scoprire le funzioni della luce e dell'ombra.
- Ricerca e osservazione guidata di rappresentazioni artistiche con effetti di contrasto dei colori. Analisi degli aspetti estetico- comunicativi che i colori possono avere e scoperta della valorizzazione di un colore posto a contrasto di un altro. Produzione di opere con tecniche di contrasto cromatico.
- Attività di ricerca di elementi della comunicazione in contesti diversi. “Costruzione” di contesti con gli elementi della comunicazione.

Strategie metodologico – didattiche

- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

Sussidi e mediatori didattici

Album da disegno, fogli, colori di diverso tipo , forbici, colla, schede, materiale diverso. LIM ecc.

Raccordi con altre discipline

Competenze da verificare al termine della UDA

(Esse saranno oggetto della prova di verifica. Valutazione infraperiodale I quadrimestre)

Abilità: realizza ritmi espressivi anche con elementi naturali.

Abilità: Individua le tipologie di ombre e di luce nelle immagini.

Abilità: Utilizza le tecniche per produrre opere con contrasti di colori.

Abilità: Individua elementi della comunicazione in un contesto visivo

UDA n. 2

Titolo unità didattica

“A vele spiegate verso il mare aperto”

Periodo di svolgimento

Febbraio/maggio

Disciplina

Arte e immagine

Competenze chiave europee

- COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZA, TECNOLOGIA E INGEGNERIA
- COMPETENZA DIGITALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno: sperimenta e rielabora immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

L'alunno conosce i principali beni artistici- culturali e paesaggistici presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

L'alunno: utilizza le conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per produrre semplici testi visivi di diverso tipo.

L'alunno sperimenta e rielabora immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

L'alunno: conosce e individua i principali aspetti formali di opere d'arte e artigianali, non troppo complesse, anche di culture diverse dalla propria.

Obiettivi di Apprendimento

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Obiettivi specifici

- Conoscere e utilizzare le terre utili a produrre rappresentazioni espressive.
- Sperimentare varie tecniche per aumentare le competenze nell'utilizzo del colore.
- Comprendere il messaggio dell'opera d'arte in riferimento al suo contesto storico.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici che caratterizzano epoche.
- Riconoscere la forma triangolare in natura e nelle opere realizzate dall'uomo.
- Sperimentare strumenti e tecniche diversificate per realizzare produzioni triangolari originali.
- Riconoscere gli elementi della comunicazione visiva, per leggere a livello connotativo e denotativo messaggi anche decodificando linguaggi integrati (visivo, verbale...). Produrre messaggi visivi significativi

Contenuti

- ✚ I pigmenti naturali delle terre.
- ✚ Lettura denotativa.
- ✚ La struttura e le caratteristiche della forma triangolare.

La lettura denotativa e connotativa delle immagini: elementi di decodificazione.

Attività

Ricerca e conversazione per scoprire la storia delle “terre-colore”. Produzione di opere utilizzando colori fatti con le terre.

Ricerca, analisi e confronto di opere d’arte di epoche diverse per ricavarne elementi storici, sociali e culturali. Lettura denotativa di opere d’arte di epoche diverse contenute nei musei per un’analisi storica e artistica.

Attività di ricerca di forma triangolare nelle opere visive. Realizzazione di opere che prevedono l’utilizzo del triangolo.

Osservazione e lettura guidata di rappresentazioni visive e di opere d’arte per l’individualizzazione degli elementi costitutivi dell’immagine(il denotato, ciò che si vede). Uso di schemi di lettura per interpretare i messaggi trasmessi dalle immagini.

Strategie metodologico – didattiche

- Peer tutoring
- Cooperative learning
- Problem solving

Sussidi e mediatori didattici

Album da disegno, fogli, colori di diverso tipo , forbici, colla, schede, materiale diverso. LIM ecc

Raccordi con altre discipline

Competenze da verificare al termine della UDA

- Abilità: individua i materiali e le tecniche che si utilizzano nelle opere con le terre.
- Abilità: decodifica i messaggi trasmessi dalle opere d'arte grazie agli elementi storici, sociali e culturali.
- Abilità: produce opere originali utilizzando triangoli al loro interno.

Abilità: decodifica un'opera d'arte a livello denotativo.