

UDA n. 1  
periodo ottobre/gennaio  
“Rami di uno stesso albero”  
Disciplina  
MUSICA

Competenze chiave europee

- 1 COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
- 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno: riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

L'alunno: articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.

L'alunno: articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.

L'alunno: articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.

L'alunno: riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

Obiettivi di Apprendimento

Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione.

-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

-Rappresentare elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali

Obiettivi di Apprendimento Specifici

- Riconoscere elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e di diversa provenienza.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, l'espressività e l'interpretazione.
- Rappresentare elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Rappresentare note attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Individuare sul pentagramma la posizione delle prime due presentate(DO, SOL).

#### Contenuti

- + La forma rondò.
- + Canto monodico.
- + Canto a canone.
- + Pulsazione. Notazione non convenzionale. Durata del suono. L'altezza del suono e la direzione melodica. Le note musicali tradizionali. La chironomia

#### Attività

- Attività di ascolto di un brano musicale. Riconoscimento di motivi diversi all'interno dello stesso brano. Attività volte a evidenziare la corrispondenza e l'associazione di specifici movimenti ad ogni motivo musicale. Rappresentazione grafica e motoria della forma rondò.
- Attività attraverso le quali applicare i primi accorgimenti di respirazione ed emissione per cantare bene. Canto di un brano monodico e successivo canto a canone.
- Esecuzione di alcune sequenze ritmiche con strumenti, oggetti sonori, body percussion e voce, anche in accompagnamento a brani musicali. Rappresentazione in modo non convenzionale della pulsazione di un brano ascoltato.
- Esercizi volti all'utilizzo della chironomia per mostrare l'andamento delle note e poterle riconoscere. Canto di note musicali seguendo la direzione melodica dal grave all'acuto e viceversa. Attività di lettura e scrittura delle prime note sul pentagramma e conseguente canto.

Strategie metodologico – didattiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Peer tutoring</li> <li>○ Cooperative learning</li> <li>○ Problem solving</li> </ul>
Sussidi e mediatori didattici
Schede, strumenti e/o oggetti sonori, computer, LIM
Raccordi con altre discipline
<p>Competenze da verificare al termine della UDA</p> <p>(Esse saranno oggetto della prova di verifica. Valutazione infraperiodale e I quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abilità: riconosce, durante attività di ascolto, diversi motivi musicali e riproduce i movimenti a essi corrispondenti.</li> <li>➤ Abilità: esegue in gruppo un semplice canto vocale.</li> <li>➤ Abilità: esegue la partitura data rispettando i segni non convenzionali.</li> <li>➤ Abilità: canta in successione le note indicate; scrive correttamente sul pentagramma le note DO e Sol.</li> </ul>
UDA n.2
“A vele spiegate verso il mare aperto”
Compito di realtà
Periodo di svolgimento
Febbraio/maggio
Disciplina
Musica

## Competenze chiave europee

### - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE

#### Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno: riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale..
- L'alunno: esplora e discrimina eventi sonori diversi dal punto di vista qualitativo.
- L'alunno: articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.
- L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e strumenti musicali; fa uso di forme di notazione analogica e, in parte, codificata.
- L'alunno: articola ed esegue combinazioni timbriche, applicando schemi elementari.

#### Obiettivi di Apprendimento

- Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Rappresentare elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali

#### Obiettivi specifici

- Utilizzare la voce e gli strumenti sonori in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di

invenzione e improvvisazione.

- Inventare ed eseguire semplici sequenze ritmiche.
- Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Utilizzare gli elementi musicali conosciuti seguendo criteri dati.
- Realizzare ed eseguire in gruppo composizioni originali.

### Contenuti

- + Timbro, sequenze ritmiche di pulsazioni sonore e/o silenziose.
- + Sequenze ritmiche di pulsazioni.
- + Gradazioni di intensità e simbologia tradizionale. I gesti di intensità.
- + Forma musicale, pulsazioni e pausa. Note musicali. Timbro e intensità.

### Attività

- Sperimentazione libera della durata del suono di strumenti o oggetti sonori a lunga e breve estinzione. Esercizi volti alla discriminazione di strumenti in base al timbro. Giochi per l'esecuzione di sequenze di pulsazioni con turno d'intervento e inversione dell'ordine di esecuzione a un gesto prestabilito.
- Attività individuale per l'esecuzione di semplici sequenze ritmiche in accompagnamento a brani musicali utilizzando body percussion, strumenti e/o oggetti sonori. Giochi volti all'invenzione e alla rappresentazione di sequenze ritmiche di pulsazioni. Attività a coppie o in gruppo volte all'esecuzione di semplici sequenze ritmiche.
- Attività per rappresentare attraverso il movimento diverse intensità (piano e forte) all'interno del brano. Canto di un brano musicale applicando variazioni di intensità.
- Attività in piccolo gruppo volte a combinare gli elementi scoperti seguendo alcuni criteri di ordine dati. Rappresentazione mediante partitura di una composizione originale e successiva esecuzione.

### Strategie metodologico – didattiche

- Metodo induttivo
- Peer tutoring

- Cooperative learning
- Problem solving

Sussidi e mediatori didattici  
Schede, strumenti e/o oggetti sonori, computer, LIM.

Raccordi con altre discipline

Competenze da verificare al termine della UDA

- Abilità: rispetta il proprio turno di intervento all'interno di sequenze ritmico-timbriche.
- Abilità: realizza semplici sequenze ritmiche secondo criteri dati e le esegue da solo o in gruppo.
- Abilità: individua le variazioni di intensità.
- Abilità: collabora con i compagni per realizzare una composizione musicale originale e la esegue.